

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

19



Ирина Архипова, меццо-сопрано
Государственный академический симфонический оркестр СССР
Дирижер — Евгений Светланов

Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO





КОЛЛЕКЦИЯ

ВЕЛИКИЕ

КОМПОЗИТОРЫ

ТОМ 19



Мусоргский (1839—1881)

БОРИС ГОДУНОВ

Ирина Архипова, меццо-сопрано

Государственный академический симфонический оркестр СССР

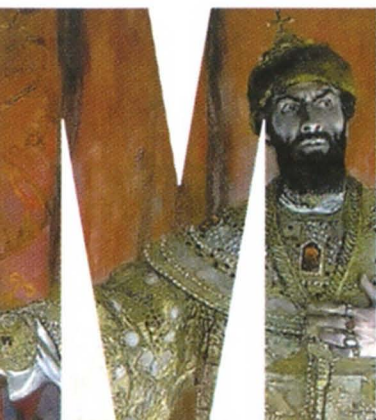
Дирижер — Евгений Светланов



МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



Модест Петрович Мусоргский
Портрет работы И.Е. Репина, 1881 г.



Среди русских композиторов XIX века Мусоргский явился одним из самых ярких новаторов. Он надолго опередил свое время и посвятил многие страницы музыки размышлениям о судьбе русского народа.





МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

Модест Петрович Мусоргский родился в 1839 году в селе Карево Псковской губернии в семье помещика, представителя рода Рюриковичей. В детстве его окружала атмосфера патриархального крестьянского быта. Деревенские впечатления наложили серьезный отпечаток на становление музыкального дарования будущего композитора. Впоследствии он вспоминал, что именно погружение в дух «русской народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций до начала ознакомления еще с самыми элементарными правилами игры на фортепиано».



Несмотря на то, что Мусоргский делал большие успехи в занятиях музыкой, в 1849 году, следуя семейной традиции, его вместе с братом Филаретом отвезли в Петербург, отдав вначале в Петропавловскую школу, а затем в Школу гвардейских подпрапорщиков. Мусоргский преуспевал в изучении военных наук, за что был удостоен даже внимания императора. Первые годы его самостоятельной жизни ничем не отличались от времяпрепровождения его приятелей по военной службе. Он вел светский образ жизни, охотно танцуя на балах и исполняя

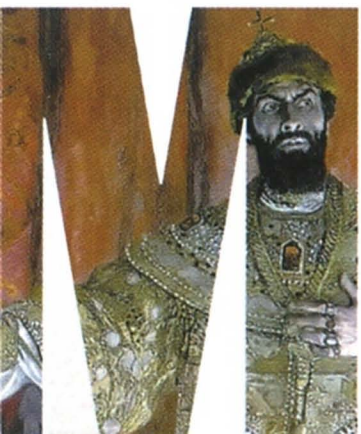




МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



Мусоргский – офицер Преображенского полка



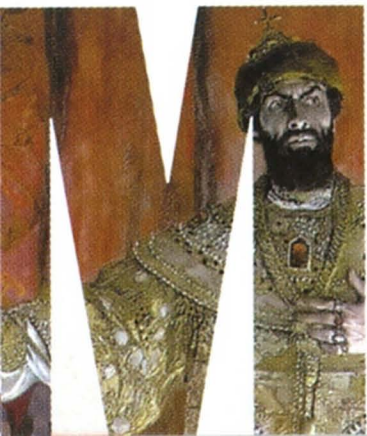
фрагменты из модных итальянских опер. Но со временем Мусоргский стал уделять все больше времени серьезным занятиям. В частности, он начал брать уроки фортепиано у одного из лучших петербургских педагогов А. Герке, который поощрял его композиторские опыты и способствовал изданию первого произведения Мусоргского – фортепианной польки.

И все же в те годы юноша оставался «изящным офицериком», как описывал его композитор А.П. Бородин. После окончания Школы он поступил на службу офицером





в лейб-гвардейский Преображенский полк. Но перспективам блестящей военной карьеры не было суждено осуществиться. В 1856 году Мусоргский познакомился с А.С. Даргомыжским. Высоко оценив незаурядные способности начинающего музыканта, маститый композитор ввел его в кружок М.А. Балакирева, получивший позднее название «Могучая кучка». Общение с участниками балакиревского объединения (Ц.А. Кюи, критиком В.В. Стасовым), погружение в их идеи, связанные с развитием русской музыки, побудило Мусоргского принять бесповоротное решение:



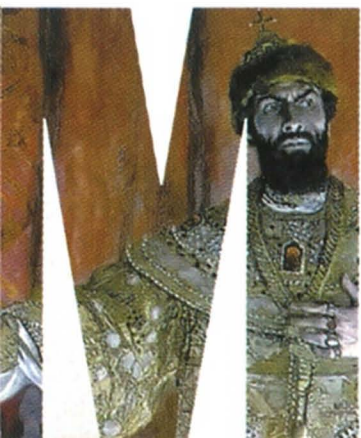
он должен оставить военную службу и целиком посвятить себя музыке. Ни родные, ни знакомые не могли отговорить его от разрыва с успешной карьерой.

Итак, в 1858 году Мусоргский подал прошение об отставке и с головой окунулся в музыкальные занятия: изучал историю музыки, играл произведения Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Г. Берлиоза, много читал. Композиторским же мастерством он овладевал под руководством Балакирева, который рекомендовал, в первую очередь, писать инструментальные





произведения в классической форме – симфонии и фортепианные сонаты. Сам Балакирев при сочинении предпочитал опираться на литературные сюжеты или картины природы, но для начинающего автора считал обязательной практику написания непрограммной музыки в классическом духе. Для Мусоргского с его необузданной фантазией этот путь был труден. Он не смог довести до конца ни одну сонату или симфонию. Удача сопутствовала композитору, когда он черпал вдохновение во внемузыкальных образах. Так, говоря об интермеццо для симфонического





М.А. Балакирев
Портрет карандашом Л.Н. Бакста





оркестра (написано для фортепиано в 1861 году, инструментовано в 1867 году), Мусоргский признавался Стасову, что идея создания сочинения возникла, когда однажды он в псковской деревне солнечным зимним днем встретил «целую толпу мужиков, ... с трудом шагавших по сугробам снега; многие из них поминутно проваливались в снег и потом с трудом опять оттуда выкарабкивались». Навстречу им «показалась толпа молодых баб, шедших с песнями, хохотом по ровной тропинке». При виде этой картины в сознании композитора возникли главные темы и форма будущего интермеццо.



Постепенно от ранних музыкальных опытов, включающих скерцо си бемоль мажор (1858), исполненное на концерте Русского музыкального общества под управлением А.Г. Рубинштейна, Мусоргский наконец подошел к созданию программного произведения. В симфонической картине «Ночь на Лысой горе» (1867) он обратился к сфере фантастики и народных сказаний. Тщательно изучив описания шабаша по книгам, посвященным поверьям, композитор последовательно отобразил в музыке сбор ведьм, их толки и сплетни, поезд Сатаны, «поганую





МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



Мусоргский в 1873 г.



славу» Сатане и шабаш в виде дикого, неистового пляса, сопровождаемого воплями и криками. Картина завершается изображением утра: светает, поют петухи, и ведьмы одна за другой покидают место сборища.

После окончания «Ночи на Лысой горе» Мусоргского ждало разочарование: Балакирев, оставшийся недовольным сочинением, отказался исполнить его на концерте Бесплатной музыкальной школы. В этом эпизоде проявилось неумение учителя принять своеобразие стиля ученика. Тем временем творческая индивидуальность Мусоргского все отчетливее





МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

заявляла о себе. Найденный композитором реалистический метод нашел отражение в романсах и песнях 1860-х годов. Необычным был уже сам выбор тем – впервые в камерной вокальной музыке прозвучали повествования о народной жизни, а героем стал русский крестьянин. Порой эти миниатюры доходили до такого уровня трагического обобщения, социально-обличительного пафоса, что запрещались цензурой, как произошло с песней «Семинарист».

По мере того, как крепло дарование Мусоргского, его увлекали все более масштабные замыслы.



В конце 1850-х годов он задумал написать музыку к трагедии Софокла «Царь Эдип», но не осуществил эту идею. В 1853 году композитор приступил к работе над оперой «Саламбо» из истории древнего Карфагена (по одноименному роману Г. Флобера). Пятью годами позже началось сочинение оперы «Женитьба» на почти неизменный текст пьесы Н.В. Гоголя. И хотя оба произведения остались незаконченными, их значение в творческом становлении Мусоргского чрезвычайно велико. При написании «Саламбо» он практически освоил приемы музыкально-драматического



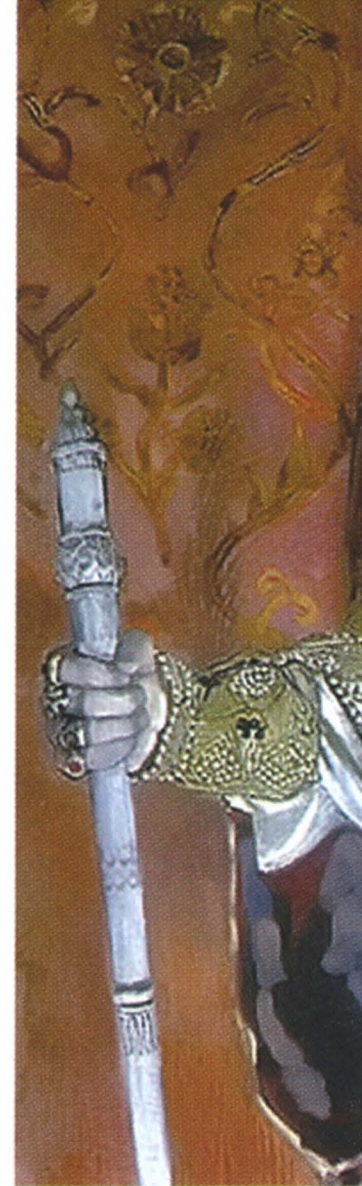


театра, а в «Женитьбе», следуя за «Каменным гостем» Даргомыжского, поставил перед собой задачу создания речитативно-декламационной оперы, где мелодические обороты отражали бы интонации человеческой речи.

В 1868 году специалист по истории русской литературы В.В. Никольский подал Мусоргскому идею об опере по трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Погрузившись в чтение произведения, композитор представил множество образов и утвердился в мысли, что опера на эту тему может стать необычайно многогранной



и глубокой. Мусоргский с жаром принялся за создание не только музыки, но и либретто. За полтора месяца он написал первое действие, и в дальнейшем работа протекала с тем же подъемом и увлечением. Исполнение отрывков из будущей оперы в кругу близких коллег-музыкантов вызывало восторг и одобрение. Наконец, в 1870 году «Борис Годунов» был завершен и отослан на рассмотрение в дирекцию императорских театров. Комиссия, в число которой входило семь иностранцев и лишь один русский, отвергла оперу, ссылаясь на отсутствие в ней значительной





женской партии и сложность речитативов. «Огорченный и обиженный Мусоргский взял свою партитуру назад, но, подумав, решился подвергнуть ее основательным переделкам и дополнениям. Задуманы были польский акт в двух картинах и картина “Под Кромами”», – вспоминал близкий друг композитора Н.А. Римский-Корсаков.

В 1874 году опера во второй редакции была поставлена на сцене Мариинского театра. С первого же дня она вызвала ожесточенные споры. В этом оперном спектакле многое было непривычным для публики:





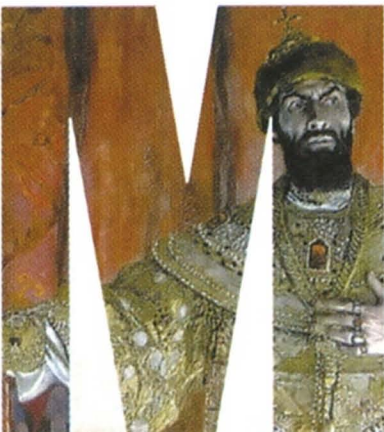
«Борис Годунов» в постановке Большого театра СССР





и остросоциальная идея непримиримости интересов народа и царской власти, и психологическая глубина образа царя-детоубийцы, и новаторский музыкальный язык. «Борис Годунов» оказался первым в истории мировой оперы произведением, в котором с такой пронизательностью и правдивостью раскрывалась судьба народа. На титульном листе рукописи автор написал: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере».

Тяжелым ударом для Мусоргского стала разгромная рецензия,



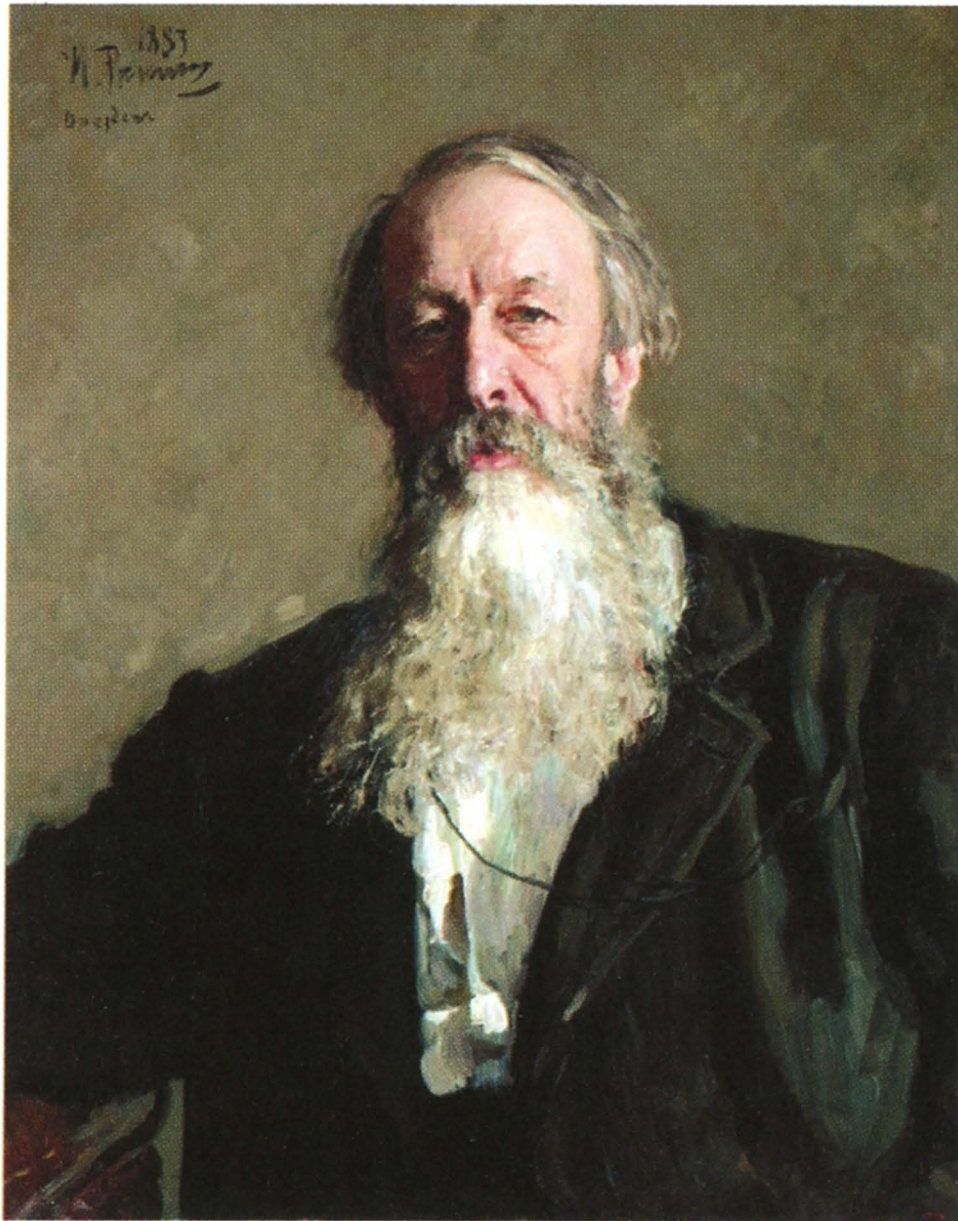
опубликованная в газете «Санкт-Петербургские ведомости» со знакомой подписью «***» (так всегда подписывался Кюи, соратник композитора по «Могучей кучке»). К этому времени наметились творческие расхождения и с другими участниками балакиревского кружка, который постепенно приближался к распаду. Лишь неизменно дружеское отношение Стасова поддерживало Мусоргского в последние годы жизни. Обстоятельства существования композитора становились все тяжелее. Изю дня в день он ходил на службу в Лесной департамент, отнимавшую много времени и сил.



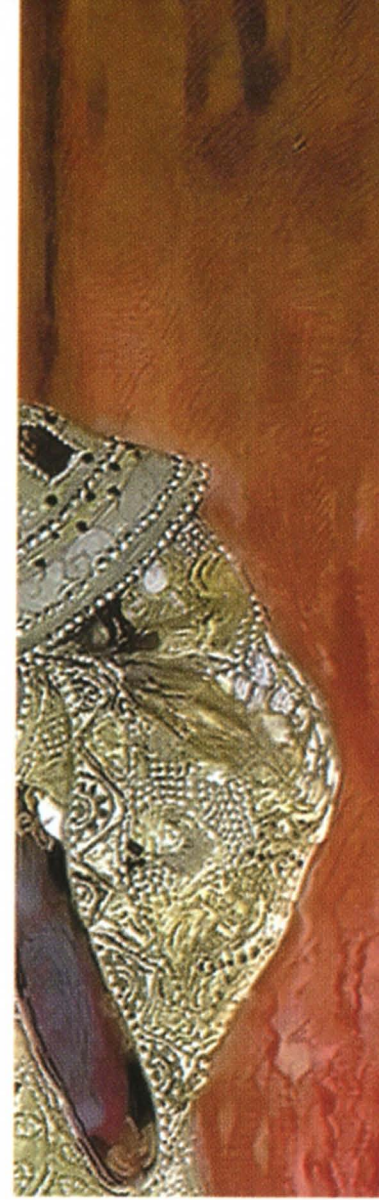


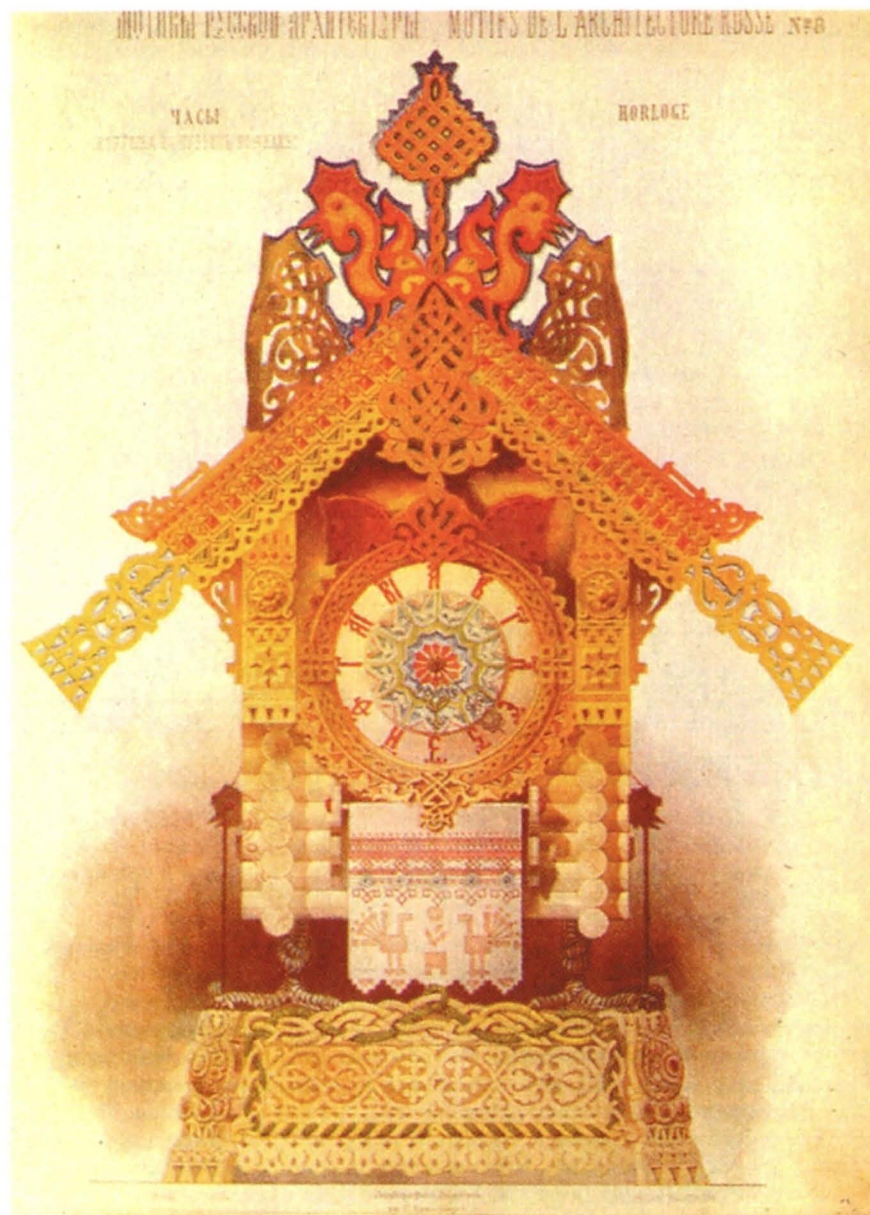
Спектакли «Бориса Годунова» шли все реже, хотя интерес публики к ним не падал. Особенно болезненно композитор воспринял смерть близких людей – художника В.А. Гартмана (посмертная выставка его работ вдохновила Мусоргского на создание фортепианного цикла «Картинки с выставки») и горячо любимой женщины, имя которой он всегда скрывал. Все это усугубило его пристрастие к алкоголю, возникшее еще в годы учебы. Мусоргского преследовали неприятности по службе: не раз он оставался без места, испытывал постоянную



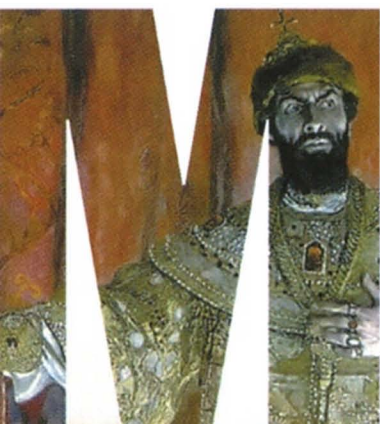


В.В. Стасов
Портрет работы И.Е. Репина, 1883 г.





Часы «Избушка на курьих ножках»
Литография по эскизу Гартмана



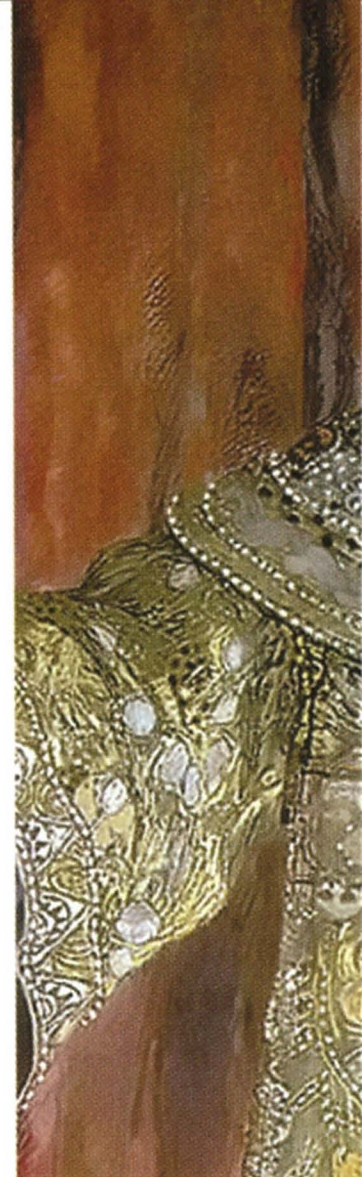
нужду в деньгах, живя на случайные заработки. Острые эмоциональные переживания этого времени нашли отражение в мрачном цикле романсов «Без солнца» и в трагических «Песнях и плясках смерти» (оба цикла на слова А.А. Голенищева-Кутузова).

Новой, высшей ступенью в творчестве Мусоргского стала работа над оперой «Хованщина» (1872–1880). Ее сюжет был подсказан Стасовым. Композитор перечитал огромное количество исторических материалов, долго искал музыкальные образы для воплощения представлявшихся ему жизненных типов и характеров.



Сочинение «Хованщины» длилось почти десятилетие, до самой смерти Мусоргского. Произведение осталось незавершенным. Римский-Корсаков привел в порядок все оставшиеся материалы и заново оркестровал оперу. В таком виде она появилась на сцене и получила известность во всем мире.

Народная музыкальная драма «Хованщина» посвящена событиям конца XVII века – стрелецким бунтам и движению раскольников. Это было время острой борьбы старой боярской Руси против преобразований вступившего на престол

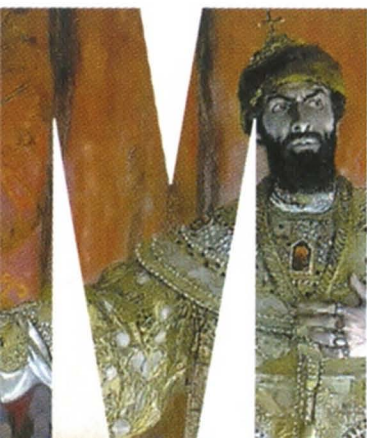




МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



Опера «Хованщина» в постановке Большого театра, 1928 г.



молодого Петра I. Несколько поступившись исторической точностью, Мусоргский объединил события, отделенные в действительности промежутком в 16 лет. В «Хованщине» с особой силой проявился его мелодический дар. Опера изобилует плавными, свободно льющимися мелодиями, зачастую близкими к протяжным крестьянским песням. Наряду с выпуклыми, остро индивидуальными характеристиками главных действующих лиц большое место в опере занимают хоровые сцены, рисующие различные группы народа – стрельцов,

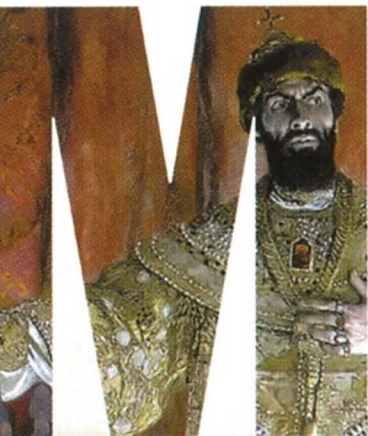




МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



Мусоргский в 1874 г.



раскольников, жителей Москвы. С поразительным мастерством композитор передал многоплановость непрерывно развивающихся событий.

Параллельно с «Хованщиной» в последние годы жизни Мусоргский создавал комическую оперу «Сорочинская ярмарка» (1874–1880). Вторично обратившись к гоголевскому сюжету, он не пошел по пути сочинения речитативно-декламационной оперы, как это было в неоконченной «Женитьбе». В «Сорочинской ярмарке» раскрылся дар жанрового письма, присущий



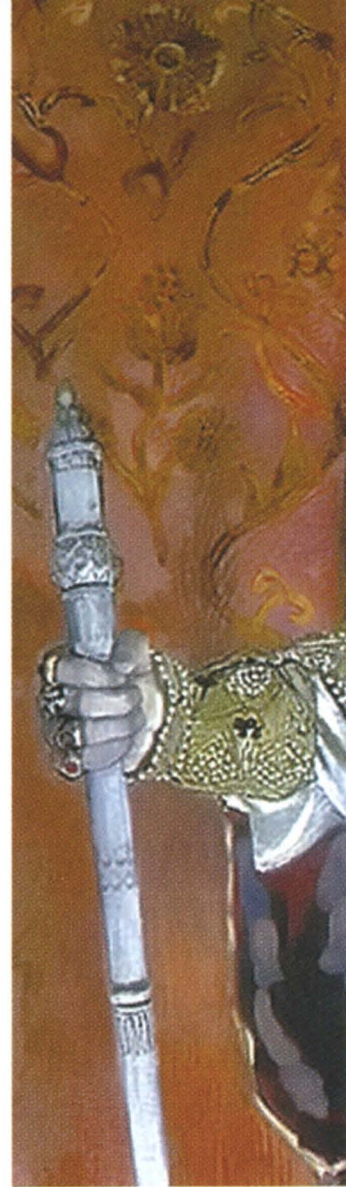


композитору. Смерть помешала ему завершить работу над оперой. Только в 1916 году она была отредактирована и завершена Кюи.

Еще в процессе сочинения двух последних опер Мусоргский замышлял новую народную музыкальную драму о Пугачевском восстании, которая вместе с «Борисом Годуновым» и «Хованщиной» составила бы своеобразную трилогию на темы из русской истории. Но этой мечте не дано было сбыться. Тяжелая болезнь оборвала жизнь композитора на 42 году жизни. В некрологе Стасов писал: «Мусоргс-



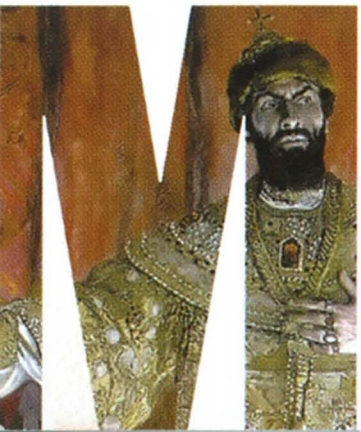
кий умер в самом расцвете сил и таланта. Как далеко еще до старческих годов, и сколько надо было еще от него ожидать, глядя на его могучий талант, на его могучую натуру! Но на него наложила чугунную, неумолимую руку та самая горькая судьба, которая тяготеет над всеми, почти без исключения, самыми большими талантами нашего отечества: почти никто из них не живет долго, сколько бы мог и должен бы жить, почти никто из них не совершает всего, к чему, по-видимому, был призван и для чего родился. Почти





МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

все скошены на полдороге. Искусство Мусоргского подлинно народно».





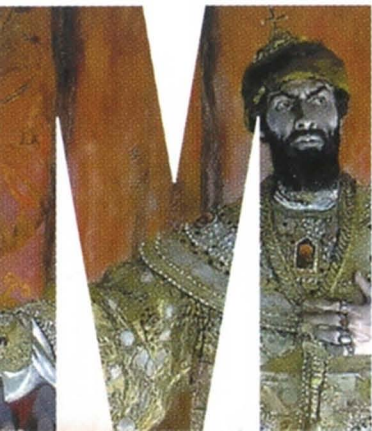
Могила Мусоргского в Александро-Невской лавре,
Санкт-Петербург





МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ

- 1 **«Ночь на Лысой горе»** 11.01
- Опера «Сорочинская ярмарка»**
- 2 Вступление 4.45
- 3 Гопак 1.43
- 4 **Скерцо си бемоль мажор** 4.02
- 5 **Интермеццо си минор** 8.00
- 6 **Торжественный марш «Взятие Карса»** 5.31
- Опера «Борис Годунов»**
- 7 Монолог Бориса «Скорбит душа» 2.37
- 8 Хор «Слава! Слава! Слава!» 2.04
- 9 Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» 2.09
- 10 Дуэт Марины и Самозванца «О, царевич, умоляю» 3.34
- 11 «Расходилась, разгулялась!»
(Хор, Варлаам, Мисаил) 2.31
- Опера «Хованщина»**
- 12 Вступление «Рассвет на Москве-реке» 5.05
- 13 Сцена гадания Марфы «Силы потайныя, силы великия» .. 4.07
- 14 Пляска персидок 6.51
- Общее время звучания: 65.01



Записи: 1962 (7–11); 1974 (1–6, 12–14) гг.

Государственный академический симфонический оркестр СССР
Дирижер – Евгений Светланов (1–6)

Иван Петров (Борис Годунов)

Алексей Гелева (Варлаам)

Николай Захаров (Мисаил)

Владимир Ивановский (Самозванец Димитрий)

Ирина Архипова (Марина Мнишек)

Хор и оркестр Государственного академического
Большого театра СССР

Дирижер – Александр Мелик-Пашаев (7–11)

Ирина Архипова (Марфа)

Оркестр Государственного академического Большого театра СССР
Дирижер – Борис Хайкин (12–14)





МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

Звукорежиссеры – В. Антоненко (1–6); А. Штильман (7–11);
И. Вепринцев (12–14)

Ремастеринг – Ю. Богданов

Редактор – О. Демченко

Дизайн – И. Крюков

Верстка – М. Касьян

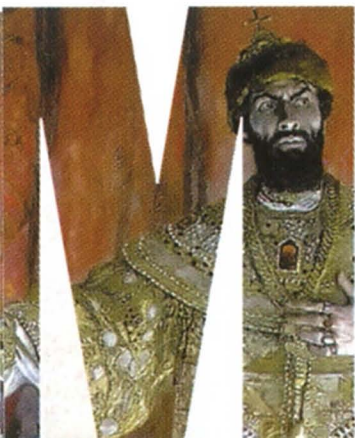
Обложка – Александр Головин (1863—1930),
«Портрет Шаляпина в роли Бориса Годунова», 1912 г.

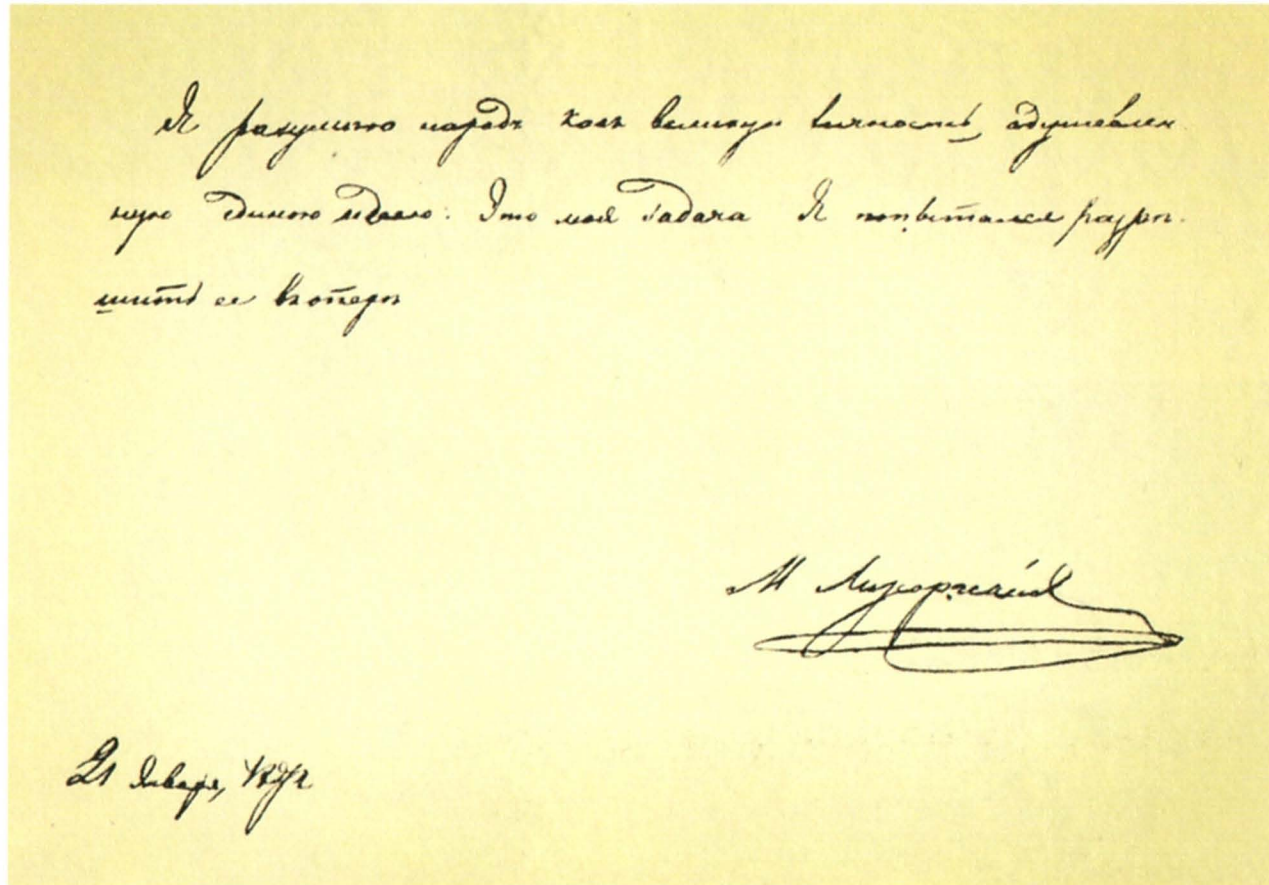
ISBN 978-5-74750053-2

Отпечатано: SIA "PRESES NAMS BALTIC"
Латвия, Эрнеста Бирзниека - Упиша 20a/4,
Рига, LV - 1050. www.pnbaltic.eu

© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010

© ЗАО "Издательский Дом "Комсомольская правда", 2010





Автограф Мусоргского для издания клавира оперы «Борис Годунов», 1874 г.





19

Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ



Ирина Архипова, меццо-сопрано
Государственный академический симфонический оркестр СССР
Дирижер — Евгений Светланов

Мусоргский

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ 19



КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА



МЕЛОДИЯ

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

MEL CD 10 01779

БОРИС ГОДУНОВ

Ирина Архипова, меццо-сопрано
Государственный академический симфонический оркестр СССР
Дирижер — Евгений Светланов

- 
- 1 **«Ночь на Лысой горе»** 11.01
 - Опера «Сорочинская ярмарка»**
 - 2 Вступление 4.45
 - 3 Гопак 1.43
 - 4 **Скерцо си бемоль мажор** 4.02
 - 5 **Интермеццо си минор** 8.00
 - 6 **Торжественный марш «Взятие Карса»** 5.31
 - Опера «Борис Годунов»**
 - 7 Монолог Бориса «Скорбит душа» 2.37
 - 8 Хор «Слава! Слава! Слава!» 2.04
 - 9 Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» 2.09
 - 10 Дуэт Марины и Самозванца «О, царевич, умоляю» 3.34
 - 11 «Расходилась, разгулялась!»
(Хор, Варлаам, Мисаил) 2.31
 - Опера «Хованщина»**
 - 12 Вступление «Рассвет на Москве-реке» 5.05
 - 13 Сцена гадания Марфы «Силы потайныя, силы великия» . . . 4.07
 - 14 Пляска персидок 6.51
 - Общее время звучания: 65.01



© ФГУП «Фирма Мелодия», 2010. Все права защищены.
125009 г. Москва, Тверской б-р, 24 Тел. +7 (495) 988-84-68 e-mail: info@melody.su www.melody.su
Распространение в Интернете: <http://shop.melody.su>
Изготовитель: ООО «Диск Про», 249010, Калужская обл., Боровский р-н, г.Боровск, ул.Большая, д.83, корп.4,
Лицензия ВАФ № 77-226 от 08.08.2005 г.
Компакт-диск формата CD-DA. Содержит аудиозапись. Не подлежит обязательной сертификации.
Не подвергать механическому или магнитному воздействию.
Избегать попадания прямых солнечных лучей и влаги.
Воспроизведение (копирование), сдача в прокат, публичное исполнение и передача в эфир
без разрешения правообладателя запрещены.

